МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КУЗБАССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Т.Ф. ГОРБАЧЕВА»
Филиал КузГТУ в г. Междуреченске

УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала КузГТУ
в г. Междуреченске
_____Т.Н. Гвоздкова
«___»_____20___г.

Подписано цифровой подписью: Гвоздкова Татьяна Николаевна
DN: cn=Гвоздкова Татьяна Николаевна, o=филиал КузГТУ в г.Междуреченске, ou=Директор, email=gvozdkovatn@kuzstu.ru, c=RU
Дата: 2023.04.20 16:58:18 +07'00'

Фонд оценочных средств дисциплины

Литература

Направление подготовки 09.02.07 Информационные системы и программирование
Направленность (профиль) Специалист по информационным системам (9 кл)

Присваиваемая квалификация
"Специалист по информационным системам"

Формы обучения
очная

5.1 Паспорт фонда оценочных средств

№	Наименование разделов дисциплины	Содержание темы (раздела)	Код компетенции	Результаты, необходимые для формирования соответствующей компетенции	Форма текущего контроля результатов, необходимых для формирования соответствующей компетенции
1.	**Русская литература XIX века**	**Тема 1. Введение**	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-06	**Личностные:** - российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн); - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений; - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям; - нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. **Метапредметные:** - умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; - владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; - умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности. **Предметные:** - сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Устный опрос
		Тема 2. Развитие культуры в первой половине XIX века русской литературы 1. Творчество А. С. Пушкина. 2. Творчество М. Ю. Лермонтова. 3. Творчество Н. В. Гоголя.			Устный или письменный опрос Задания Рефераты
		Тема 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века 1. Жизнь и творчество А. Н. Островского. 2. Пьеса «Гроза» в оценке Н. А. Добролюбова. 3. Творчество И. А. Гончарова. 4. Творчество И. С. Тургенева. 5. Творчество Н. Г. Чернышевского. 6. Творчества Н. С. Лескова. 7. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. 8. Творчество Ф. М. Достоевского. 9. Сопоставительная характеристика героев романа «Преступление и наказание». 10. Своеобразие творчества Ф. М. Достоевского и его романа «Преступление и наказание». 11. Л. Н. Толстой. История создания романа «Война и мир». 12. «Война и мир». Два полководца в романе. 13. «Война и мир». Духовные искания героев. 14. Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого. 15. Значение творчества Л. Н. Толстого. 16. А. П. Чехов. Рассказы. 17. А. П. Чехов «Вишневый сад». 18. Русская поэзия второй половины XIX века. 19. Н. А. Творчество Н. А. Некрасова.			Устный или письменный опрос Задания Рефераты Конспектирование Сочинение
		Тема 4. Общая характеристика литературы XIX века			Устный или письменный опрос
2.	**Русская литература XX века**	**Тема 1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века** 1. Творчество И. А. Бунина. Лирика. 2. Творчество И. А. Бунина. Проза. 3. Творчество А. И. Куприна. 4. Художественные течения в поэзии начала XX века. Символизм и акмеизм. 5. Художественные течения в поэзии начала XX века. Футуризм и новокрестьянская поэзия. 6. Серебряный век русской поэзии. 7. Творчество М. Горького. 8. Творчество А. А. Блока. Лирика. 9. А. А. Блок. Поэма «Двенадцать».			Устный или письменный опрос Задания Рефераты
		Тема 2. Особенности развития литературы 1920-х годов 1. Творчество В. В. Маяковского. 2. Творчество С. А. Есенина.			Устный или письменный опрос Задания Рефераты
		Тема 3. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов 1. Творчество М. И. Цветаевой. 2. Творчество О. Э. Мандельштама. 3. Творчество А. Платонова. 4. Творчество М. Ф. Булгакова о гражданской войне. 5. М. Ф. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». 6. Вечные проблемы в романе «Мастер и Маргарита». 7. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе. 8. Творчество А. Н. Толстого.			Устный или письменный опрос Задания Рефераты Сочинение
		Тема 4. . Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет 1. Творчество А. А. Ахматовой. 2. Творчество Б. Л. Пастернака.			Устный или письменный опрос Задания Рефераты
		Тема 5. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов 1. Общественно-культурная обстановка во второй половине XX века. 2. Творчество писателей прозаиков в 1950–1980-е годы. 3. Творчество поэтов в 1950–1980-е годы. 4. Творчество А. Т. Твардовского. 5. Творчество А. И. Солженицына. 6. Творчество А. В. Вампилова.			Устный или письменный опрос Задания Рефераты
		Тема 6. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)			Устный или письменный опрос Рефераты
		Тема 7. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов 1. Общественно-культурная ситуация в России на рубеже веков. 2. «Мой любимый современный писатель».			Устный или письменный опрос Рефераты Презентация

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы

5.2.1 Оценочные средства при текущем контроле

К формам текущего контроля по темам дисциплины относятся:

1) Устный или письменный опрос обучающихся по контрольным вопросам;

2) рефераты;

3) сочинения;

4) создание презентации;

5) выполнение заданий.

1. Контрольные вопросы

При проведении текущего контроля обучающимся будет задано два вопроса, на которые они должны дать ответы.

Примерные контрольные вопросы:

1. Каковы особенности историко-культурного процесса в России на рубеже XVIII-XIX вв.?
2. Охарактеризуйте литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
3. Каковы основные идеи Просвещения?
4. Перечислите основные литературные общества и кружки.
5. Расскажите о творческом пути А. С. Пушкина.
6. Расскажите о творческом пути М. Ю. Лермонтова.
7. Расскажите о творческом пути Н. В. Гоголя.

Критерии оценивания:

90–100 баллов – студент дает правильные формулировки, точные определения основных понятий, обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя;

80–89 баллов – студент удовлетворяет тем же требованиям, но допускает единичные ошибки, неточности, которые исправляет после замечания преподавателя;

60–79 баллов – студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке основных понятий, излагает материал недостаточно последовательно;

0–59 баллов – студент обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного материала, допускает ошибки в формулировке понятий, искажающих их смысл, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

Шкала оценивания:

Количество баллов	**0-59**	**60-79**	**80-89**	**90-100**
Шкала оценивания	**2**	**3**	**4**	**5**

2. Рефераты

Текущий контроль хода подготовки реферата заключается в согласовании с обучающимся темы реферата, прилагаемых к использованию литературных источников. С подготовленным рефератом обучающийся выступает перед студенческой аудиторией, отвечает на вопросы студентов и преподавателя. Преподаватель и аудитория оценивают соответствие содержания реферата заявленной теме, цели выступления, сделанных выводов в заключении и полноту ответов на вопросы при обсуждении реферата.

Примерная тематика рефератов:

1. Романтизм в русской литературе.
2. Жизнь и творчество одного из русских поэтов или писателей-романтиков.
3. Романтическая баллада в русской литературе.
4. Предки Пушкина и его семья.
5. Дуэль и смерть Пушкина.
6. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова.
7. Петербург в жизни и творчестве Гоголя.

Критерии оценивания:

90–100 баллов – при правильном и полном освещении темы с допуском небольших помарок и неточностей при соблюдении стандартов написания реферата;

80–89 баллов – при частичном не соответствии одного из четырех компонентов – темы, цели, повествования и вывода;

60–79 баллов – при отсутствии одного из четырех компонентов – темы, цели выступления и вывода;

0–59 баллов – при полном или значительном не соответствии темы, цели, повествования и выводов или не соблюдении требований стандарта к написанию реферата.

Шкала оценивания

Количество баллов	**0-59**	**60-79**	**80-89**	**90-100**
Шкала оценивания	**2**	**3**	**4**	**5**

3. Сочинения

При проведении текущего контроля в качестве обобщения знаний о творчестве русского поэта или писателя, а также умения анализировать художественное произведение и высказывать свое мнение учащиеся пишут сочинение.

Примерные темы сочинений:

1. Взгляды Л.Н. Толстого на смысл жизни.
2. Толстой и его отношение к героям романа «Война и мир»
3. «Мысль народная» в романе «Война и мир»
4. Решение «женского вопроса» в романе
5. Мнение Толстого о роли личности в истории. Согласны ли вы с ним?
6. Человек на войне в романе «Война и мир»
7. «Мысль семейная» в романе «Война и мир»
8. «Нет величия там, где нет простоты, добра, правды»
9. «Каждый человек – алмаз. Задача его не стараться светить, а самоочищаться». Тема саморазвития личности в романе
10. Мой любимый герой в романе Толстого «Война и мир»

Критерии оценивания:

90–100 баллов – содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, содержание излагается последовательно, работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов, также допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка;

80–89 баллов – содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, содержание излагается последовательно, работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, достигнуто стилевое единство и выразительность текста. Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

60–79 баллов – в работе допущены существенные отклонения от темы, работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности, допущены отдельные нарушения последовательности изложения, беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление, стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов, допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также грамматические ошибки.

0–59 баллов – работа не соответствует теме, допущено много фактических неточностей, нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления, крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления, нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Допущено более 6 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение

на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Шкала оценивания

Количество баллов	**0-59**	**60-79**	**80-89**	**90-100**
Шкала оценивания	**2**	**3**	**4**	**5**

4. Создание презентации

При проведении текущего контроля по теме «Мой любимый современный писатель» студенты создают и демонстрируют презентацию «Мой любимый современный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» *(по выбору учащегося)*».

Критерии оценивания:

1. Титульный слайд с заголовком

3 балла – титульный слайд оформлен оригинально;

2 балла – оформлен титульный слайд;

1 балл – наличие титульного слайд, но не оформлен.

2. Оптимальное количество слайдов

2 балла – количество слайдов соответствует информации презентации;

1 балл – переизбыток или недостаток слайдов.

3. Использовались дополнительные эффекты (смена слайдов, таблицы, звук), гиперссылок и управляющих кнопок

3 балла – наличие эффектов смены слайдов, таблицы, звук, гиперссылок;

2 балла – наличие эффектов смены слайдов, таблицы, звук;

1 балл – наличие эффектов смены слайдов.

4. Умеренное использование эффектов

2 балла – умеренное использование эффектов, заметно упрощающих работу с презентацией;

1 балл – недостаток или переизбыток эффектов;

0 баллов – отсутствие эффектов.

5. Презентация оформлена красиво и оригинально

2 балла – презентация оформлена очень красиво и оригинально;

1 балл – презентация оформлена;

0 баллов – нет оформления.

6. Слайды систематизированы и представляют логическое продолжение

3 балла – слайды систематизированы и представляют логическое продолжение друг друга;

2 балла – слайды систематизированы, но не везде прослеживается последовательность;

0 баллов – отсутствие систематизации.

7. Идеи и текст

3 балла – идеи сформированы, текст доступен;

2 балла – идеи сформированы, текст не всегда доступен;

1 балл – нет четко сформированной идеи, текст сложен для понимания;

0 баллов – нет идеи, отсутствие логики в изложении.

8. Рисунки и фотографии

2 балла – рисунки и фотографии, соответствуют основному тексту;

1 балл – рисунки и фотографии, не всегда соответствуют основному тексту;

0 баллов – отсутствие соответствия текста и картинок.

9. Выводы обоснованы и соответствуют цели работы

2 балла – выводы обоснованы и соответствуют цели работы;

1 балл – наличие выводов, не обоснованы или не соответствуют основному тексту;

0 баллов – выводы отсутствуют.

Шкала оценивания

Количество баллов	**0-59 (0-11)**	**60-79 (12-15)**	**80-89 (16-18)**	**90-100 (19-22)**
Шкала оценивания	**2**	**3**	**4**	**5**

5. Выполнение заданий

В процессе текущего контроля по всем темам дисциплины учащиеся выполняют различные задания.

Формы выполнения заданий:

1. пересказ текста;
2. написание аннотаций;
3. написание рецензий;
4. написание выписок;
5. составление тезисов;
6. написание конспектов;
7. составление планов;
8. анализ стихотворений;
9. выразительное чтение стихотворений;
10. подготовка письменных ответов на заданные по темам вопросы;
11. подготовка к коллоквиуму.

Преподаватель оценивает содержание и речевое оформление задания.

Критерии оценивания:

90–100 баллов – работа выполнена в полном объеме, допущено 1-3 ошибки;

80–89 баллов – работа выполнена в полном объеме, допущено 4 ошибки, или выполнено 3/4 объема работы, ошибок не допущено, или работа выполнена в полном объеме, допущено 5 ошибок, или работа выполнена на 3/4 объема, допущено 1–2 ошибки;

60–79 баллов – работа выполнена на 3/4 объема, допущено 3–4 ошибки, или работа выполнена на 2/3 объема, допущено 1–2 ошибки, или работа выполнена на 2/3 объема, допущено 3–4 ошибки, или работа выполнена на 1/2 объема, допущено не более 1 ошибки.

0–59 баллов – работа выполнена менее чем на половину, допущено не более 1 ошибки, или работа выполнена менее чем на половину, допущено 2 и более ошибок.

Шкала оценивания

Количество баллов	**0-59**	**60-79**	**80-89**	**90-100**
Шкала оценивания	**2**	**3**	**4**	**5**

5.2.2 Оценочные средства при промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, в процессе которого определяется сформированность обозначенных в рабочей программе компетенций. Инструментом измерения сформированности компетенций является устный ответ на 2 вопроса, а также наличие зачета по каждой единице текущего контроля.

Примерные вопросы к дифференцированному зачету:

1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы XIX в.
2. Творчество А. С. Пушкина.
3. Творчество М. Ю. Лермонтова.
4. Творчество Н. В. Гоголя.
5. Жизнь и творчество А. Н. Островского.
6. Творчество И. А. Гончарова.
7. Творчество И. С. Тургенева.
8. Творчество Н. Г. Чернышевского.
9. Творчество Н. С. Лескова.
10. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.
11. Творчество Ф. М. Достоевского.
12. Сопоставительная характеристика героев романа "Преступление и наказание".
13. Л. Н. Толстой. История создания романа "Война и мир".
14. "Война и мир". Два полководца в романе.
15. "Война и мир". Духовные исканич героев.
16. Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого.
17. А.П. Чехов. Рассказы.
18. А. П. Чехов "Вишневый сад".
19. Русская поэзия второй половины XIX в.
20. Творчество Н. А. Некрасова.
21. Творчество И. А. Бунина. Лирика.

22. Творчество И. А. Бунина. Проза.
23. Творчество А. И. Куприна.
24. Художественные течения в поэзии начала XX. Символизм. и акмеизм.
25. Художественные течения в поэзии начала XX. Футуризм и новокрестьянская поэзия.
26. Творчество М. Горького.
27. Творчество А. А. Блока. Лирика.
28. Творчество А. А. Блока. "Двенадцать".
29. Творчество В. В. Маяковского.
30. Творчество С. А. Есенина.
31. Творчество М. И. Цветаевой.
32. Творчество О. Э. Мандельштама.
33. Творчество А. Платонова.
34. Творчество М. Ф. Булгакова о граждансокй войне.
35. М. Ф. Булгаков. Роман "Мастер и Маргарита".
36. Тема революции и гражданской войны в русской литературе.
37. Творчество А. Н. Толстого.
38. Творчество А. А. Ахматовой.
39. Творчество Б. Л. Пастернака.
40. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы.
41. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.
42. Творчество А. Т. Твардовского.
43. Творчество А. И. Солженицына.
44. Творчество А. В. Вампилова.
45. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции).
46. Особенности развития литературы конца 1980-х - начала 2000-х годов.

Критерии оценивания:

90–100 баллов – при правильном и полном ответе на два вопроса;

80–89 баллов – при правильном и полном ответе на один из вопросов и правильном, но не полном ответе на другой вопрос;

60–79 баллов – при правильном и неполном ответе на два вопроса или правильном и полном ответе только на один из вопросов;

0–59 баллов – при отсутствии правильных ответов на вопросы.

Шкала оценивания:

Количество баллов	0–59	60–79	80–89	90–100
Шкала оценивания	2	3	4	5

5.2.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Порядок организации проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлен в Положении о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования в филиале федерального государственного образовательного учреждения высшего образования « Кузбасский государственный технический университет имени Т.Ф. Горбачева» в г. Междуреченске.

Банк тестовых заданий по дисциплине

Тест по творчеству А.Н.Островского

1. А.Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определённой общественной среды, какой именно:
А) Помещичье – дворянской
Б) Купеческой
В) Аристократической
Г) Народной
2.В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А.Н.Островский?
А) « Москвитянин»
Б) « Отечественные записки»
В) « Современник»
Г) «Библиотека для чтения»
3. Высшим критерием художественности А.Н.Островский считал реализм и народность в литературе. Как вы понимаете термин «народность»?
А) Особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа
Б) Литературные произведения, рассказывающие о жизни народа
В) Проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своих произведениях
4. Статью « Тёмное царство» написал:
А) Н.Г.Чернышевский
Б) В.Г.Белинский
В) И.А.Гончаров
Г) Н.А.Добролюбов
5. Яркими представителями « тёмного царства» в пьесе «Гроза» являются (найдите лишнее) :
А) Тихон; Б) Дикой; В) Кабаниха; Г) Кулигин

6. Кто из героев пьесы ярко демонстрирует распад «тёмного царства» в предреформенные годы?
А) Кабанова; Б) Варвара; В) Тихон; Г) Борис

7. Сатирическое обличение соединяется в пьесе с утверждением новых сил, поднимающихся на борьбу за человеческие права. На кого из героев пьесы возлагает надежды автор?
А) Катерину Кабанову
Б) Тихона Кабанова
В) Варвару Кабанов
Г) Бориса

8. Кого Н.А.Добролюбов назвал « лучом света в тёмном царстве»?
А) Варвару; Б) Тихона; В) Катерину; Г) Кулигина

9. Финал пьесы трагичен .Самоубийство Катерины , по мнению Н.А.Добролюбова, является проявлением:

А) Духовной слабости и бессилия
Б) Духовной силы и смелости
В) Эмоционального срыва

10. Кому из героинь пьесы принадлежат слова, ярко её характеризующие: « Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».
А) Варваре; Б) Глаше; В) Феклуше; Г) Катерине

11. А.Н.Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были поставлены практически все пьесы драматурга. Как называется этот театр?

А) Художественный театр
Б) Большой театр
В) Малый театр
Г) Театр « Современник»

12.Найдите соответствие приведенных характеристик героям пьесы:
1. «Кто ж…угодит, коли у… вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег, ни одного расчета без брани не обходится… А беда, коли по утру… кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается».
2. «Ханжа, сударь! Нищих оделяет. а домашних поедом заел совсем».
А) Дикой
Б) Кабаниха

13. Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:
1. «Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле!»,» Ветры буйные, перенесите вы ему печаль-тоску».
2. « Бла-алепие, милая, бла-алепие!…В обетованной земле все живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».
3. «Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы и слыхала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала».
А. Кабаниха
Б. Феклуша
В. Катерина

Тест по творчеству Некрасова

1) Некрасова звали…

а) Иван Алексеевич
б) Алексей Николаевич
в) Сергей Алексеевич
г) Николай Алексеевич

2) Некрасов…

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
б) участвовал в обороне Севастополя
в) был редактором журнала «Современник»
г) был влюблен в П. Виардо

3) Некрасов учился

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете г) в Петербургском университете

4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо» - это

а) роман-эпопея б) рассказ-эпопея
в) поэма-эпопея г) повесть-эпопея

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

а) «Железная дорога» б) «Невский проспект»
в) «Памяти Добролюбова г) «Русские женщины»

6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

а) Заплатово б) Дырявино
в) Неурожайка г) Безруково

7) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?
а) лисица б) волк в) пеночка г) синичка

8) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?

а) Савелий б) Ермила Гирин в) Яким Нагой г) Гриша Добросклонов

9) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?
реализм

10) Назовите поэмы, написанные Некрасовым.

11) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) пять б) шесть в) семь г) десять

12) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

а) купчину толстопузого ; б) помещика; в) крестьянку, Матрену Тимофеевну;
г) попа

Тест по творчеству А. А. Ахматовой

1. К какому литературному течению принадлежала А. А. Ахматова:
а) Акмеизму б) Символизму в) Имажинизму г) Футуризму

2. Анна Андреевна Ахматова – это псевдоним. Какова фамилия поэта:
а) Анна Суворова б) Анна Горенко в) Анна Гумилёва г) Другое имя

3. Лирическая героиня А. Ахматовой совпадает с личностью автора?
а) Да б) нет

4. В чём видит А. А. Ахматова предназначение поэта:
а) Сохранить трагическую национальную память.
б) Быть «голосом» совести своего народа, его веры, его правды.
в) Петь о любви.
г) Быть «глашатаем», «главарём» своего времени
5. Лирика А. Ахматовой особенно в её первых книгах почти исключительно любовная. Это сборников стихов (найдите лишнее):
а) «Чётки» ; б) «Вечер»; в) «Лебединый стан»; г) «Белая стая»

6. Лирическая героиня А. Ахматовой:
а) Женщина, окружённая бытом, заботами сердца.
б) Боец-революционер.
в) Женщина, погружённая в чувства, интимные переживания персональной судьбы.

7. В стихотворении «Мне голос был» (1917) А. Ахматова выступила:
а) Как страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной.
б) Как поэт, понявший и принявший революцию.

8. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, А. Ахматова писала:
«Муж в могиле, сын в тюрьме,
Помолитесь обо мне…»
Какой мотив творчества поэта наиболее ярко выразился в поэме:
а)гражданские мотивы; б) библейские мотивы; в) мотив Родины

9. Поэма А. А. Ахматовой «Реквием» была впервые опубликована в России:
а) В 1937 году б) В 1952 году в) В 1988 году

И.С.Тургенев «Отцы и дети»

1. Какие произведения принадлежат И.С.Тургеневу:
А) «Отцы и дети», Б) «Обрыв», В) «Обломов», Г) «Муму».

2. Время действия романа происходит в:
А) 1825г Б) 1840г в) 1859г

3. Какое из положений ошибочно?
А) Базаров отрицает лишь искусство и поэзию.
Б) Базаров верит в науку, медицину.
В) Базаров верит в русский народ.

4. Каково отношение Базарова к русскому народу?
А) любование, Б) восхищение В) презрение Г) уважение и понимание

5. Роман – это …
А) рассказ, содержащий поучение в иносказательно-аллегорической форме.
Б) Жанр повествовательной литературы, раскрывающий историю нескольких, иногда многих человеческих судеб на протяжении длительного времени.

6. Какая деталь в портрете Базарова выявляет род его деятельности?
А) Высокий рост,
Б) улыбка, выражающая самоуверенность и ум,
В) крупные выпуклости просторного черепа
Г) обнаженная красная рука.

7. В чем состоит смысл введение в роман образов Ситникова и Кукшиной?

А) Показать, что у Базарова есть соратники,
Б) сатирически изобразить тип людей, пристроившихся к движению нигилистов.
В) оттенить глубину образа Базарова.

8. Критическую статью « Базаров» написал:

А) Тургенев; Б) Белинский ; В) Герцен; Г) Писарев

9. Кто из героев романа « Отцы и дети» может быть назван «маленьким человеком» ?

А) Василий Иванович Базаров
Б) Николай Петрович Кирсанов
В) Аркадий Николаевич Кирсанов
Г) Другие персонажи романа

10. Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности:

А) Разрыв с Аркадием
Б) Любовь к Одинцовой
В) Спор с Павлом Петровичем Кирсановым
Г) Посещение родителей

11. Создавая роман, И.С.Тургенев широко использует приём антитезы. Что обозначает этот термин:

А) Противостояние персонажей литературного произведения
Б) Учение, ставящее в центр мироздания человека, считающее человека «венцом природы»
В) Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, явлений, композиционных элементов

12. Кому адресовано посвящение романа « Отцы и дети» :

А) А.И.Герцену
Б) В.Г.Белинскому
В) Н.А.Некрасову
Г) другому лицу

Ф.М.Достоевский

1. Какие произведения принадлежат перу Ф.М.Достоевского?
   А) «Идиот»; Г) «Обрыв»
   Б) «Братья Карамазовы» Д) «Преступление и наказание»
   В) «Игрок» Е) «Отцы и дети»

2. Какой основной принцип лег в основу теории Раскольникова?
   А) Гуманность - антигуманность.
   Б) Способность при необходимости совершить преступление.
   В) Талантливость - бездарность.
   Г) принцип разделения человечества на «тварей дрожащих» и «право имеющих».

3. Какова мотивация Раскольниковым своего преступления?
   А) приобретение денег,
   Б) проверка своей теории;
   В) освобождение должников от старухи процентщицы.
   Г) возможность продолжения учебы в университете.

4. Кто из героев романа продолжает галерею образов «маленького человека»?
   А) Лужин б) Разумихин В) Соня Г) Мармеладов

5. Каким предстает Петербург в романе?
   А) Величавая столица с прекрасной архитектурой;
   Б) один из героев романа, наделенный собственной мрачной и мистической силой.

6. Почему Раскольников убивает старуху обухом топора?
   А) В волнении не рассчитал удар.
   Б) Ф.М.Достоевский стремился как можно более натурально описать убийство.
   В) действие символично – Раскольников наносит удар и себе.

7. В ком Раскольников « убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?
А) в Свидригайлове; Б) в Лужине; В) в Лебезятникове

8. Какую часть в романе занимает подготовка «преступления» Раскольникова, а какую - наказание его?

А) одну часть 1) наказание
Б) пять частей 2) преступление

9. Кто из героев романа по профессии юрист?

А) Порфирий Петрович; Б) Заметов; В) Лужин

10. Кто о Раскольникове отзывается так: «Я вас во всяком случае за человека наиблагороднейшего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших»?

а) Дмитрий Прокофьич б) Порфирий Петрович в) Пётр Петрович

11. Вставьте недостающие слова: «Я не тебе поклонился, я … поклонился», - как-то дико произнёс он»
а) «всем страдающим женщинам»
б) «всему страдающему человечеству»
в) «всем обиженным»

Л.Н.Толстой

1. Годы жизни писателя:
1. 1905-1964 2. 1828-1910 3. 1802-1836 4. 1798-1864

2. Л.Н.Толстой так определил жанр своего произведения «Война и мир»: «Без ложной скромности, это – как «Илиада»». Этот жанр:
1. Поэма. 2. Рассказ 3. Эпопея. 4. Повесть.

3. Псевдопатриотизм, полная оторванность от народной среды присущи посетителям и хозяевам гостиных:
1. А.П. Шерер, 2. Дома Ростовых 3. Дома князей Болконских

4. Действие романа «Война и мир» происходит во времена правления:
1. Александра II 2. Николая II, 3. Александра I, 4. Екатерины II

5. Ярко прозвучала в романе тема «двух наций», показавшая читателю истинных и «ложных» патриотов России. Найдите соответствие:
1. А.Курагин, Б.Друбецкой, А.П.Шерер
2. А.Болконский, П.Безухов, Н.Ростова истинных – 2; «ложных» - 1

6. Драматический путь духовного развития какого героя романа был типичен для передовой молодежи эпохи формирования декабристов:
1. Анатоля Курагина; 2. Бориса Друбецкого; 3. Андрея Болконского.

7. Борьба духовного с чувственным лежит в основе внутреннего развития:
1. Пьера Безухова; 2. Анатоля Курагина; 3. Бориса Друбецкого.

8. Эпилог – это:

1. Дополнительный элемент композиции, отделенный от основного повествования и следующий после его завершения.
2. Дополнительный элемент композиции предшествующий завязке.
3. Относительно короткий текст, помещенный автором перед началом произведения и призванный кратко выразить основное содержание или идейный смысл следующего за ним произведения.

9.. Характерными чертами высшего общества являются (найдите лишнее):
а) Предельная эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие.
б) Патриотизм, боль за судьбу Родины.
в) Интриганство, светское злоязычие.
г) Душевная опустошённость, лицемерие и притворство.
д) Паразитизм и праздность

10. Кому принадлежат следующие портретные характеристики:

а) «… Был неуклюж, толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и ещё менее умел из него выйти…»
б) «… Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определёнными сухими чертами … с усталым, скучающим взглядом».
1) Князь Андрей 2) Пьер

11. Кому принадлежат столь противоречивые, на первый взгляд, высказывания о Наполеоне: «Наполеон велик, потому что он встал выше революции, подавил её злоупотребления, удержав все хорошее – и равенство граждан, и свободу слова и печати, - и только потому приобрёл власть».

а) А. Болконскому б) Денисову в) Н. Ростову г) П. Безухову.

12. На примере какой семьи в романе Л. Н. Толстой показал нетипичность, редкость семейных отношений:

а) Семья Безуховых б) Семья Болконских в) Семья Ростовых

А.П. Чехов

1. С каким театром тесно сотрудничал А.П. Чехов?

1. Малый театр 3. Художественный театр
2. Современник 4. Театр им. Станиславского

2. Конфликт художественного произведения – это:

1. Ссора героев;
2. Столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия.

3. Темой пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» является:

1. Судьба России, ее будущее;
2. Судьба Раневской и Гаева;
3. Вторжение в жизнь поместного дворянства капиталиста Лопахина.

4. Найдите соответствие приведенных характеристик героям пьесы «Вишневый сад»:

1. «Мой папаша был мужик, идиот , ничего не понимал, меня не учил, только бил с пьяна, и все палкой. В сущности и я такой же болван и идиот. Ничему не обучался: пишу я так, что от людей совестно, как свинья».
2. «Хороший она человек. Легкий, простой человек. Она хорошая, добрая, я ее очень люблю, но все же надо сознаться, она порочна».

А) Лопахин, Б) Гаев, В) Петя Трофимов, Г) Анна Д) Раневская

5. Что объединяет цикл рассказов «Маленькая трилогия»?

1. «Футлярность» жизни в разных ее проявлениях;
2. Критика невежества, ограниченности;
3. Духовная деградация человека;
4. Осмеяние приспособленчества.

6. В чем состоит новаторство драматургии А.П. Чехова?

1. Изменение характера конфликта драматического произведения;
2. Опора действия на образ-символ, а не на главных героев;
3. Деление героев на положительных и отрицательных;
4. Говорящие фамилии

7. В чем заключено своеобразие конфликта в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»?

1. Показывает двуличие персонажей;
2. Конфликт между «отцами» и «детьми»;
3. У каждого героя свой конфликт, связанный с неудавшейся жизнью.

8. Символ – один из тропов, скрытое сравнение. Определите значение символов, используемых в пьесе автором:

1. Вишнёвый сад а) символ прошлого
2. Удары топора, звуки лопнувшей струны б) символ конца старой жизни
3. Одежда старого лакея: ливрея, белый жилет , белые перчатки, фрак, заколоченный дом в) символ красоты Родины и жизни

9. С помощью каких художественных средств А.П.Чехов показывает духовную деградацию своих героев?

1. Портрет 2. Художественная деталь 3. Композиция 4. Речь героев

10. Отличительными особенностями творчества А. П. Чехова являются (найдите лишнее):
а) Объективность изображаемого б) Краткость произведений
в) Морализация, назидательность г) Контрастность в изображении героев

Тест на тему «Творчество И. А. Бунина»

1. После Октябрьской революции 1917 года многие писатели покинули Россию. Причины, заставившие Ивана Алексеевича Бунина покинуть Родину, отражены в опубликованном в эмиграции дневнике под заголовком:

а) «Господин из Сан-Франциско» б) «Суходол»
в) «Окаянные дни» г) «Деревня»

2. Высоким художественным принципом И. А. Бунина является:
а) Ценность единичного, отдельного, отсутствие литературных условностей, точность и предельная достоверность.
б) Эпическая объёмность материала, насыщенная действиями и героями.
в) Яркая динамичность и насыщенность сюжета.

3. Какой жанр литературы был наиболее близок писателю:
а) Рассказ б) Повесть в) Роман г) Ода

4. Основные проблемы творчества И. А. Бунина (исключите лишнее):
а) Любовь б) Смерть в) Память о России г) Революция

5. О каком своём произведении позднего периода творчества И. А. Бунин говорил: «Я тридцать восемь раз (таково количество рассказов в книге) писал об одном и том же»:

а) «Антоновские яблоки» б) «Жизнь Арсеньева»
в) «Тёмные аллеи» г) «Господин из Сан-Франциско»

Тест на тему «Творчество С. А. Есенина»

1. Соотнесите литературное течение начала 20 века с «ключевым» словом:

а) Символ 1) акмеизм
б) Образ 2) футуризм
в) Высшая степень чего-либо, цветущая сила 3) имажинизм
г) Будущее 4) символизм

2. Какому литературному течению был близок С. Есенин:

а) Символизмб) Акмеизм в) Имажинизм г) футуризм

3. Наиболее важную роль в художественном мире С. Есенина составляет система образов. Какой образ для поэта является обобщающим, объединяющим все его

восприятие мира:

а) Образ луны и солнца б) Пространственный образ земли
в) Образ движущегося времени. г) Образ (пути) дороги

4. Определите художественные средства выразительности с помощью которых С. Есенин создаёт образ природы:

«Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром».

а) Эпитеты б) Метафоры в) Сравнение г) Метафорическое сравнение

5. Определите художественные средства выразительности, используемые поэтом для создания образа:

а) «Рассвет рукой прохлады росно Сшибает яблоки зари». 1) олицетворение
2) звукопись
б) «Синь то дремлет, то вздыхает». 3) эпитеты
в) «Как серёжки, зазвенит девичий смех». 4) метафорические сравнения
г) «… В водах лонных звенящая борозда». 5) метафоры
д) «… Звонко чахнут тополя».

6. С. Есенин использует художественный приём антитезы в своём обращении к теме Родины. Антитеза – это:

а) Художественный приём, заключающийся в использовании прозрачного намёка на какой-нибудь хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта.
б) Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов и т. п., создающее эффект резкого контраста.
в) Приём звукописи, заключающийся в повторении одинаковых или близких по звучанию согласных звуков.

7. Лирический герой – это:

а) Условный образ в лирических и лироэпических произведениях, чьё отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор.
б) Эмоциональное восприятие автором описываемого, выраженное в литературном произведении художественными средствами.
в) Главный персонаж или главное действующее лицо художественного произведения, вызывающее сочувствие автора (положительный герой).

8 .Какую тему раскрывает С. Есенин с помощью образа собаки, её щенят в стихотворении «Песнь о собаке»:

а) Тему любви ко всему живому в мире и милосердия ; б) Тему Родины;
в) Тему природы; г) Тему материнства;

9 . Всё есенинское творчество представляет собой единое целое – своеобразный лирический роман, главным героем которого является :

а) сам поэт; б) образ поэта
10. Определите размер стихосложения приведённого отрывка:
« Нищету твою видеть больно
И берёзам, и тополям».
а) дактиль ; б) анапест; в) амфибрахи

Тест на тему «Творчество М. Ю. Лермонтова»

1. Михаил Юрьевич Лермонтов жил:
а) 1814 – 1841 б) 1824 – 1849 в) 1812 – 1837

2.Определите размер стихосложения:

«И гордый Демон не отстанет,
Пока живу я, от меня,
И ум мой озарять он станет
Лучом чудесного огня.
Покажет образ совершенства
И вдруг отнимет навсегда.
И, дав предчувствие блаженства,
Не даст мне счастья никогда».

а) Ямб б) Хорей в) Дактиль г) Амфибрахий д) Анапест

3.Укажите количество стоп в стихе:
«Сижу за решёткой в темнице сырой…».
а) 2 стопы б) 3 стопы

4. Гипербола – это:
а) Один из тропов, заключающийся в намеренном неправдоподобном художественном преуменьшении, эмоционально воздействующем на читателя.
б) Изображение неодушевлённых или абстрактных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ.
в) Один из тропов, художественное преувеличение, усиливающие какие-либо качества или результаты поступков и эмоционально воздействующие на читателя.

5. К какому идейно-эстетическому направлению в литературе принадлежит роман «Герой нашего времени»:

а) Романтизм б) Критический реализм в) Сентиментализм
г) Просветительский реализм д) Классицизм
6.Тема художественного произведения – это:

а) Характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности и определённым образом преображённые в системе данного художественного мира.
б) Основные эпизоды событийного ряда литературного произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения.
в) Главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем.

7. О ком сказано: «…ни в чём не видит для себя закона, кроме самого себя».

а) Печорин б) Онегин в) Доктор Вернер г) Грушницкий

8. В чём трагедия Печорина:

а) В конфликте его с окружающими.
б) В неудовлетворённости окружающей действительностью и свойственным ему индивидуализмом и скептицизмом.
в) В безразличии ко всему, что его окружает: людям, событиям.
г) В эгоистичности.

9. Определите, кому принадлежат приведённые характеристики:

а) Непосредственный, цельный , честный, добрый, великодушный, здравомыслящий, «честная душа и золотое сердце», мужественный и скромный до самоуничтожения, смиренный верноподданный.
б) «Эталон идеальных фразеров», не способных «ни к действительному добру, ни к действительному злу», недалёкий пот уму, безличный, хвастливо-самолюбивый, завистливый, фальшивый, с необоснованным самомнением.
в) Разночинец прогрессивных взглядов, материалист по убеждению, критический и сатирический ум. Высокая благородная душа, человек большой культуры, скептик и пессимист, честный и прямой, человечный.
г) Непосредственная, стихийно-страстная, странная, жертвенно любящая.
д) Умная, начитанная, благородная, нравственно чистая.

1) Грушницкий 2) Княжна Мери 3) Максим Максимыч 4)Доктор Вернер 5) Бэла

10.О ком из героев романа идёт рассказ:

«Славный был малый, смею вас уверить, только немного странен. Ведь, например, в дождик, в холод целый день на охоте, все иззябнут, устанут – а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился, ставня стукнет, он вздрогнет и побледнеет, а при мне ходил на кабана один на один, бывало, по целым часам слова не добьёшься, зато уж иногда как начнёт рассказывать, так животики надорвёшь от смеха… Да-с, с большими был странностями…».
а) Грушницкий б) Печорин в) Максим Максимыч г) Доктор Вернер

11.Восстановите хронологическую последовательность событий «Героя нашего времени».

а) «Бэла» б) «Максим Максимыч» в) Предисловие к журналу Печорина»
г) «Тамань» д) Окончание журнала Печорина е) «Княжна Мери» ж) «Фаталист».

12.Печорина звали:

а) Максим Максимыч б) Григорий Александрович
в) Сергей Александрович г) Александр Григорьевич
13. Определите идею романа « Герой нашего времени»:

а) изображение социально-типической личности дворянского круга после поражения восстания декабристов, анализ современного общества и психологии
б) осуждение типической личности дворянского круга и породившей ее социальной среды

Тест на тему «Творчество Н. С. Лескова»

1. Назовите годы жизни Н. С. Лескова:
а) 1831 – 1895 гг. б) 1820 – 1881 гг. в) 1841 – 1896 гг.
г)1814 – 1854 гг. д) 1837 – 1899 гг.

2. Укажите верное определение жанра «сказ»:
а) Вид устного повествования с фантастическим вымыслом, формы которого исторически складывались в первоначальной связи с мифологией;
б) Наиболее развёрнутая и объёмная форма лиро-эпического жанра, появившаяся в период перехода от романтизма к реализму;
в) Принцип повествования, основанный на имитации речевой манеры персонажа-рассказчика; лексически, синтаксически, интонационно ориентирован на устную речь;
г) Малая форма повествовательной литературы, в которой даётся изображение какого-либо эпизода из жизни героя. Кратковременность изображаемых событий, малое число действующих лиц – особенность этой жанровой формы.

3. Определите жанр произведения «Левша»:
а) новелла б) рассказ в) легенда г) сказ

4. Определите жанр «Очарованного странника»:
а) роман б) трагедия в) повесть
г) рассказ д) сказ

5. «Очарованный странник» - произведение, составленное из отдельных эпизодов. Что или кто объединяет эти части?
а) сквозной сюжет б) автор – повествователь
в) Цыганка Груша г) Флягин

6. Определите характер повествования в «Очарованном страннике»:
а) объективно-повествовательный б) дневниковая форма
в) сказовый, от первого лица г) эпистолярный

7. С каким былинным богатырём сравнивает автор И. С. Флягина?
а) Алёша Попович б) Добрыня Никитич в) Илья Муромец г) Никита Кожемяка
8. Как звали в детстве Ивана Флягина?
а) Измаил б) Монах в) Голован
г) Казачок д) Иван

9. Какую награду попросил главный герои за спасение графской семьи?
а) деньги б) освобождение от крепостной зависимости
в) коня г) гармонь д) сапоги смазные

10. Почему Флягин бежал в степь?
а) в поисках приключений;
б) по предложению англичанина Рарея;
в)вслед за возлюбленной;

г) из-за убийства Савакирея;
д) был взят в плен.
11. Как удерживали главного героя в степи?
а) богатыми подарками
б) отдали Флягину в жёны самую красивую девушку
в) держали в колодках в яме
г) подщетинили пятки

12. Сколько времени провёл Флягин в плену?
а) один год б) три месяца в) пять лет г) три года д) десять лет

13. Почему Иван Флягин убил Грушу?
а) из-за неразделённой любви
б) чтобы Груша не вернулась к князю
в) чтобы спасти её от греха убийства
г) это произошло случайно

14. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем:
а) русский человек со всем справится;
б) русский человек всегда стремится к опасностям;
в) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек.

15. Какого героя можно назвать «очарованным странником»?
а) цыганка Груша б) князь в) Иван Флягин
г) магнетизёр д) Савакирей

16. Чем завершились скитания главного героя?
а) вернулся на родину к родителям
б) обзавёлся своей семьёй
в) постригся в монахи
г) уходит на войну

Тест на тему « Творчество В.В.Маяковского»

1. К какому литературному течению начала 20 века относил себя В. Маяковский.
а) Символизму б) Акмеизму в) Кубофутуризму г) Эгофутуризму

2. В чём, по Маяковскому, заключается сила лирики:
а) В заряженности большим чувством, большой идеей.
б) В описательности, в отражении жизненной действительности.
в) В философском содержании, «исследовании души».

3. О какой из своих поэм В. В. Маяковский сказал: «Четыре крика четырёх частей».
а) «Облако в штанах» б) «Левый марш»
в) «В. И. Ленин» г) «Хорошо!»

4. В. В. Маяковский часто использует в своей поэзии гротеск. Гротеск – это …
а) Художественный приём намеренного искажения чего-либо, причудливое соединение фантастического с жизнеподобным.

б) Один из тропов, художественное преувеличение.
в) Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.

5. Стихотворением, громко заявившим о рождении поэзии революции, явилось стихотворение В. Маяковского:
а) «Левый марш» б) «Прозаседавшиеся» в) «Юбилейное»

6. Что стало для В. Маяковского наиболее ярким предметом обличения:
а) Мещанство и бюрократизм б) Политические враги революции
в) Внешние враги советской республики г) Религия и церковь

7. О назначении поэта и поэзии В. Маяковский сказал:
а) В стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой».
б) Во вступлении к поэме «Во весь голос».
в) В стихотворении «Прозаседавшиеся».
г) В стихотворении «Товарищу Нетте – пароходу и человеку».

Тест на тему «Творчество М. И. Цветаевой»

1. Марина Цветаева оказалась в эмиграции:
А) По политическим соображениям.
Б) В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию.
В) По другим причинам.

2. Импульсом к созданию сборника «Лебединый стан» послужила:
А) Любовь к Родине
Б) Приверженность идеалам Белой армии.
В) Любовь к мужу Сергею Эфрону.

3. Высшим предназначением поэта Марина Цветаева считала:
А) Воспевание женской доли и женского счастья.
Б) Отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность.
В) Стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном.

4. М. Цветаева в статье «Поэты с историей и поэты без истории» делит всех художников на две категории. К какой группе относит она себя:
А) Поэты с историей, «стрелы», т. е. мысли поэта отражают изменения мира.
Б) Поэты без истории, чистые лирики «круга», поэты чувства, погружённые в себя» отстранённые от кипучей жизни и исторических событий.

5. Марина Цветаева писала: «Чистая лирика живёт чувствами. Чувства – всегда одни. У чувств нет развития, нет логики. Они непоследовательны. Они даны нам сразу все чувства, которые когда-либо нам суждено будет испытать: они подобны пламени факела, отродясь втиснуты в нашу грудь».
М. Цветаева считала себя:
А) «Чистым лириком» б) «Поэтом времени»

6. Для М. Цветаевой было характерно:
А) Ощущение единства мыслей и творчества.
Б) Отчуждённость от реальности и погруженность в себя.
В) Романтическая отвлечённость от реальности.
Г) Отражение в поэзии мыслей, связанных с движением времени и изменением мира.

7. Лирический герой М. Цветаевой тождествен личности поэта:
А) Нет б) Да

8. Кому из поэтов посвящает цикл стихотворений М. Цветаева:
а) А. А. Блоку б) А. А. Ахматовой в) А. С. Пушкину

9. Определите, к какому мотиву творчества можно отнести приведённые отрывки:

«Умирая, не скажу: была,
И не жаль, и не ищу виновных.
Есть на свете поважней дела
Страстных бурь и подвигов любовных».

«Птица-Феникс – я, только в огне пою!
Поддержите высокую жизнь мою!
Высоко горю – и горю дотла!
И да будет мне ночь – светла!»

А) Тема поэта и поэзии б) Тема природы в) Интимная лирика

10. Кто автор стихотворения «Памяти Марины Цветаевой»:

а) Анна Ахматова
б) Борис Пастернак
в) Осип Мандельштам
г) Николай Гумилёв

11. Кому из поэтов посвящены эти строки:

« В певучем граде моём купола горят,
И Спаса светлого славит слепец бродячий,
И я дарю тебе свой колокольный град,
…! – и сердце своё в придачу».

а) А.А.Блоку б) А.С.Пушкину в) А.А.Ахматовой

12. Трагедия потери Родины порой выливается в эмигрантской поэзии Марины Цветаевой
а) в противопоставлении себя – русской всему нерусскому
б) в противопоставлении себя Советской России

13. Для М.Цветаевой было характерно:
а) ощущение единства мыслей и творчества

б) отчужденность от реальности и погружённость в себя
в) романтическая отвлечённость от реальности
г) отражение в поэзии мыслей, связанных с движением времени и изменением мира

Тест на тему «Творчество А. С. Пушкина»

1. Что называется лирикой:
а) Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого.
в) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включённые в произведение.
г) Род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идёт о событиях, предполагаемых в прошлом.

2. Определите стихотворный размер приведённого отрывка:
«Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей.
К чему бесплодно спорить с вами?
Обычай деспот меж людей».

а) Ямб б) Хорей в) Дактиль г) Амфибрахий д) Анапест

3. Как называется трёхсложный размер стиха с ударением на втором слоге:
а) Ямб б) Хорей в) Дактиль г) Амфибрахий д) Анапест

4. Укажите временные границы действия, происходящего в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

а) 1812 – 1824 б) 1819 – 1825 в) 1825 – 1835 г) 1837 – 1840
5. Определите, кому из героев романа в стихах соответствуют эти характеристики:

а) «Молодой повеса», «он умён и очень мил», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить», «мог он лицемерить», «как женщин, он оставил книги, «ярем от барщины старинной оброком лёгким заменил, «русская хандра им овладела понемногу».
б) «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала кого-нибудь», «она по-русски плохо знала».
в) «Кругла, красна лицом она», «кокетка, ветреный ребёнок».
г) «Его перо любовью дышит», «поклонник славы и свободы», «он был любим… так думал он».
д) «Он был простой и добрый барин».
1) Татьяна 2) Д. Ларин 3) Онегин 4) Ленский 5) Ольга

6. О ком идёт речь в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта»: « Певец таинственный и милый»?

а) А. Пушкин б) Е. Онегин в) В. Ленский г) Т. Ларина

7. О ком сказал А. С. Пушкин: «Любой роман возьмите и найдёте, верно, её портрет».

а) Жена Д. Ларина б) Татьяна в) Ольга г) Няня Филипьевна

8. Природа, изображённая в романе «Евгений Онегин», связана с душевными переживаниями героев. Определите, кому из героев соответствуют описания

природы:

1. «Деревня, где скучал……, Была прекрасный уголок».
2. «Но вот уж лунного луча Сиянье гаснет…»
3. «Дохнула буря, цвет прекрасный
   Увял на утренней заре, Потух огонь на алтаре!»

а) Ленский б) Татьяна в) Онегин

9. Найдите сравнения и подчеркните:

«Он мыслит: «Буду ей спаситель,
Не потерплю, чтоб развратитель
Огнём и вздохов и похвал
Младое сердце искушал.
Чтоб червь презренный, ядовитый
Точил Лилеи стебелёк,
Чтобы двухутренний цветок
Увял ещё полураскрытый».

10. Найдите эпитеты и подчеркните:

«Куда, куда вы удалились, / Весны моей златые дни?»

11. Что такое «онегинская строфа»:

а) Строфа из 14 стихов 4-стопного ямба, 3 четверостишья и завершающие 2 строки с перекрёстной рифмой.
б) Строфа из 8 стихов, где первые 6 рифмуются между собой, а 2 связываются парной рифмовкой.
в) Гекзаметр.

12. Кульминацией романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» является:

а) Дуэль Онегина и Ленского
б) Объяснение Татьяны в любви к Онегину
в) Бал в доме Лариных
г) Объяснение Евгения и Татьяны на балу в доме князя

13. Кульминация – это:

а) Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного немедленного разрешения.
б) Элемент композиции, в котором возникает художественный конфликт.
в) Элемент, композиции, в котором происходит разрешение или снятие основного конфликта.

14. Лирическое отступление – это:
а) Выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем.
б) Условный образ, где автор стремится передать своё отношение к изображаемому.
в) Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включённое им в произведение литературы.

15. Кому из деятелей литературы принадлежат следующие характеристики:
А. « Онегин – это лишний человек в той среде где он находится, не обладая нужной силой характера, чтобы вырваться из неё» .
Б. « Страдающий эгоист» , « эгоист поневоле» .
В. « Всегда… рад заметить разность между Онегиным и мной».

1. А.С. Пушкин ; 2. В.Г.Белинский; 3. А.И.Герцен; 4. Н.А.Добролюбов

Тест на тему « Творчество М.Горького»

1. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведение А.М Горького не соответствует этому положению:
   а) « Старуха Изергиль» ;
   б) «Челкаш» ;
   в) « Макар Чудра»;
   г) « На дне»

2. Что составляет своеобразие драмы как рода литературы (найдите лишнее):
   а) предназначена для постановки на сцене
   б) пространство, время и количество действующих лиц ограничено
   в) активная динамика сюжета, авторская позиция выражена прямо
   г) основная нагрузка ложится на конфликт

3. Что является главным предметом изображения в пьесе М.Горького « На дне»:
   а) социальные противоречия действительности
   б) пути разрешения социальных противоречий
   в) проблемы обитателей ночлежки
   г) сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости

4. « Маленькая драма» в пьесе «На дне» становится большой трагедией. В чём её суть?
   а) в том, что ночлежники оказались на «дне» жизни
   б) в трагическом финале пьесы (смерть Актёра, Анны)
   в) в развенчании мифа о возможности социального равенства
   г) в отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки

5. Кому автор бросает своим произведением главное обвинение?
   а) страннику Луке
   б) обитателям ночлежки
   в) социальному устройству общества
   г) хозяевам ночлежки

6. В чём проявляется драматический конфликт в пьесе А.М.горького « На дне» ?
а) в столкновении социальных противоречий
б) в столкновении лжи и правды

7. Отнесите героев пьесы к той или иной группе: Актёр, Настя, Сатин, Анна, Наташа, Пепел, Барон, Клещ, Бубнов
а) оказались на дне по своей вине
б) оказались на дне в результате стечения обстоятельств - «без вины виноватые»

8. Укажите романтические произведения М.Горького.
а) « Макар Чудра»; б) «Старуха Изергиль» ; в) «Коновалов»; г) «На дне»;

д) «Ледоход»; е) «Челкаш»; ж) «Песнь о Соколе»; з) «Песня о Буревестнике»

9. Какой художественный приём положен в основу композиции рассказа « Старуха Изергиль» ?
а) последовательное изложение событий
б) антитеза
в) рассказ в рассказе
г) чередование эпизодов

10. Какое качество личности противопоставляет автор в характерах Данко и Ларры?
а) ум и ограниченность
б) отвага и трусость
в) просвещённость и невежество
г) альтруизм и индивидуализм

11. В чём смысл слов мудреца : « Наказание ему в нём самом». Почему смерть - недостаточное наказание для Ларры?
а) смертный приговор лишь убедил бы героя в своей исключительности
б) смертный приговор показал бы, что « племя боится Орла…»
в) самое страшное для человека - одиночество