

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«КУЗБАССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Т.Ф. ГОРБАЧЕВА»  
Филиал КузГТУ в г. Междуреченске

УТВЕРЖДАЮ  
Директор филиала КузГТУ  
в г. Междуреченске  
\_\_\_\_\_ Т.Н. Гвоздкова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Фонд оценочных средств дисциплины**

**Родная литература**

Направление подготовки 09.02.07 Информационные системы и программирование  
Направленность (профиль) Специалист по информационным системам (9 кл)

Присваиваемая квалификация  
"Специалист по информационным системам"

Формы обучения  
очная

# 1 Паспорт фонда оценочных средств

№	Наименование разделов дисциплины	Содержание (темы) раздела	Код компетенции	Знания, умения, практический опыт, необходимые для формирования соответствующей компетенции	Форма текущего контроля знаний, умений, практического опыта, необходимых для формирования соответствующей компетенции
1	Кузбасская поэзия	<p><b>Тема 1.1.</b> Значение литературы родного края</p> <p><b>Тема 1.2.</b> История писательской организации Кузбасса. Журнал - альманах «Литературный Кузбасс», журнал «Огни Кузбасса»</p> <p><b>Тема 1.3.</b> Жизнь и творчество В. Д. Федорова. Экскурсия в Областную библиотеку им. В.Д. Федорова.</p> <p><b>Тема 1.4.</b> Жизнь и творчество Е.С. Буравлева. Особенности построения стиха.</p> <p><b>Тема 1.5.</b> Жизнь и творчество В. М. Балнова. Темы, идеи лирики.</p> <p><b>Тема 1.6.</b> М. А. Небогатов. Основные темы и мотивы лирики</p> <p><b>Тема 1.7.</b> И. М. Киселев. Основные темы и мотивы лирики</p> <p><b>Тема 1.8.</b> Жизнь и творчество Г. Е. Юрова. «Поэт гражданин» и</p> <p><b>Тема 1.9.</b> Женщины поэзии. Творчество Л. А. Никоновой, Н. Титовец</p>	<p>OK-01, OK-02, OK-03, OK-04, OK-05, OK-06</p>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания;</li> <li>- осознание своего места в поликультурном мире; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;</li> <li>- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной общественной деятельности;</li> <li>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>- способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям</li> <li>- осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>- осознание своей национальной и гражданской идентичности;</li> <li>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;</li> <li>- способность самостоятельной творческой деятельности к ответственности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;</li> <li>- осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;</li> <li>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>- способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям</li> <li>- осознание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважение к своему народу, чувств ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных региональных символов (герб, флаг, гимн); и</li> <li>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире;</li> <li>- готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>- способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;</li> <li>- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей</li> </ul>	<p>Устный опрос</p> <p>Устный или письменный опрос Задания Рефераты</p> <p>Устный или письменный опрос Сочинение</p> <p>Устный или письменный опрос</p> <p>Анализ стихотворений по плану</p> <p>Чтение наизусть стихотворений (по выбору)</p> <p>Анализ стихотворений по плану</p> <p>Чтение наизусть стихотворений (по выбору)</p> <p>Сочинение</p>
2	Проза писателей Кузбасса	<p><b>Тема 2.1.</b> В. А. Чивилихин. Жизнь и творчество. Проза В. А. Чивилихина - красота Сибири.</p> <p><b>Тема 2.2.</b> В. Чугунов - рассказы о любви и землям.</p> <p><b>Тема 2.3.</b> Жизнь и творчество В. Ф. Куропатова. Проблемы детства и нравственности в рассказах В. Куропатова.</p> <p><b>Тема 2.4.</b> В. Махалов "Тихая моя родина"</p> <p><b>Тема 2.5.</b> В. Рехлов "Повесть о Михайле Волкове"</p> <p><b>Тема 2.6.</b> Фантастика Е. Левшова</p> <p><b>Тема 2.7.</b> Проза Л. Скорик</p>		<p>Родина, чувств ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных региональных символов (герб, флаг, гимн); и</p> <p>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире;</p> <p>- готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>- способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;</p> <p>- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей</p>	<p>Устный или письменный опрос Задания</p> <p>Сочинение</p> <p>Устный или письменный опрос Рефераты</p> <p>Сочинение</p> <p>Письменный опрос</p> <p>Сочинение</p> <p>Сочинение</p>
3	Сокровищница творческого наследия шорского народа	<p><b>Тема 3.1.</b> С. Тотыш "Сказки Шапкая"</p>			<p>Сочинение Рефераты</p>

				<p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность, использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;</li> <li>- выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</li> <li>- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</li> <li>- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства</li> <li>- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность, использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности, выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</li> <li>- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности;</li> <li>- умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</li> <li>- владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</li> <li>- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности</li> </ul>	
				<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью</li> <li>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров,</li> <li>- знание содержания произведений региональной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;</li> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения</li> <li>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;</li> <li>- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</li> <li>- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</li> <li>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>- знание содержания произведений русской и региональной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;</li> <li>- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</li> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;</li> <li>- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> </ul>	

				<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</li> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-ролевой специфики;</li> <li>- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;</li> <li>- знание содержания произведений русской и региональной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;</li> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения, способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--

## 2 Типовые контрольные задания или иные материалы

### 2.1 Оценочные средства при текущем контроле

К формам текущего контроля по темам дисциплины относятся:

- 1) Устный или письменный опрос обучающихся по контрольным вопросам
- 2) реферат
- 3) сочинение
- 4) создание презентации
- 5) выполнение задания
- 6) анализ стихотворений по плану

#### 1. Контрольные вопросы

При проведении текущего контроля обучающимся будет задано два вопроса, на которые они должны дать ответы.

Примерные контрольные вопросы:

1. Каковы особенности историко-культурного процесса в Кузбассе на рубеже XIX-XX вв.?
2. Охарактеризуйте понятие «тихая лирика».
3. Каковы основные мотивы творчества Г. Юрова?
4. Перечислите основные темы творчества И. М. Киселева.
5. Расскажите о творческом пути Л.Н. Скорик.
6. Расскажите о творческом пути В. М. Баянова.
7. Расскажите о творческом пути Е. Левшова.

Критерии оценивания:

90–100 баллов – студент дает правильные формулировки, точные определения основных понятий, обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя;

80–89 баллов – студент удовлетворяет тем же требованиям, но допускает единичные ошибки, неточности, которые исправляет после замечания преподавателя;

60–79 баллов – студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке основных понятий, излагает материал недостаточно последовательно;

0–59 баллов – студент обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного материала, допускает ошибки в формулировке понятий, искажающих их смысл, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

Шкала оценивания:

Количество баллов	0-59	60-79	80-89	90-100
Шкала оценивания	2	3	4	5

#### 2. Рефераты

Текущий контроль хода подготовки реферата заключается в согласовании с обучающимся темы реферата, прилагаемых к использованию литературных источников. С подготовленным рефератом обучающийся выступает перед студенческой аудиторией, отвечает на вопросы студентов и преподавателя. Преподаватель и аудитория оценивают соответствие содержания реферата заявленной теме, цели выступления, сделанных выводов в заключении и полноту ответов на вопросы при обсуждении реферата.

Примерная тематика рефератов:

1. Формирование поэзии Кузбасса.
2. Жизнь и творчество одного из кузбасских поэтов или писателей.
3. Тема экологической катастрофы в литературе Г.Е. Юрова или Е. Левшова.
4. Таланты среди нас (интервью с поэтом/ писателем – современником).
5. Тема военного детства в творчестве Л.Н. Скорик.
6. Кузбасс промышленный в творчестве поэтов / писателей.
7. Кемерово в изображении кузбасских поэтов.

Критерии оценивания:

90-100 баллов – при правильном и полном освещении темы с допуском небольших помарок и неточностей при соблюдении стандартов написания реферата;

80-89 баллов – при частичном не соответствии одного из четырех компонентов – темы, цели, повествования и вывода;

60-79 баллов – при отсутствии одного из четырех компонентов – темы, цели выступления и вывода;

0-59 баллов – при полном или значительном не соответствии темы, цели, повествования и выводов или не соблюдении требований стандарта к написанию реферата.

Шкала оценивания

<b>Количество баллов</b>	<b>0-59</b>	<b>60-79</b>	<b>80-89</b>	<b>90-100</b>
<b>Шкала оценивания</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

### 3. Сочинен

При проведении текущего контроля в качестве обобщения знаний о творчестве кузбасского поэта или писателя, а также умения анализировать художественное произведение и высказывать свое мнение учащиеся пишут сочинение.

Примерные темы сочинений:

1. Взгляды Г.Е. Юрова на смысл жизни.
2. Мое восприятие «тихой» лирики поэтов Кузбасса.
3. Образ женщины- поэта (по одному произведений по выбору).
4. Решение «женского вопроса» в творчестве Н. Титовец.
5. Мнение И. М.Киселева о том, что «дети- единственные не звери». Согласны ли вы с ним?
6. Аллегория в произведениях Е. Левшова.
7. Промышленность Кузбасса в изображении В. Баянова.
8. «Горит факел. Горит»- вопросы экологии в прозе Г.Е. Юрова
9. Тема любви в творчестве поэтов Кузбасса.
10. Мой любимый поэт- земляк.

Критерии оценивания:

90-100 баллов – содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, содержание излагается последовательно, работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов, также допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка;

80-89 баллов – содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, содержание излагается последовательно, работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, достигнуто стилевое единство и выразительность текста. Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

60-79 баллов – в работе допущены существенные отклонения от темы, работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности, допущены отдельные нарушения последовательности изложения, беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление, стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов, допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также грамматические ошибки.

0-59 баллов – работа не соответствует теме, допущено много фактических неточностей, нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления, крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления, нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Допущено более 6 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

*Примечание:*

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Шкала оценивания

<b>Количество баллов</b>	<b>0-59</b>	<b>60-79</b>	<b>80-89</b>	<b>90-100</b>
<b>Шкала оценивания</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

#### 4. Создание презентац

При защите рефератов студенты могут использовать создание и демонстрацию презентаций (*темы по выбору учащегося*).

Критерии оценивания:

##### 1. Титульный слайд с заголовк

3 балла – титульный слайд оформлен оригинально;

2 балла – оформлен титульный слайд;

1 балл – наличие титульного слайд, но не оформлен.

##### 2. Оптимальное количество слайд

2 балла – количество слайдов соответствует информации презентации;

1 балл – переизбыток или недостаток слайдов.

3. *Использовались дополнительные эффекты (смена слайдов, таблицы, звук), гиперссылки управляющих кнопок*

3 балла – наличие эффектов смены слайдов, таблицы, звук, гиперссылки;

2 балла – наличие эффектов смены слайдов, таблицы, звук;

1 балл – наличие эффектов смены слайдов.

##### 4. Умеренное использование эффект

2 балла – умеренное использование эффектов, заметно упрощающих работу с презентацией;

1 балл – недостаток или переизбыток эффектов;

0 баллов – отсутствие эффектов.

##### 5. Презентация оформлена красиво и оригинально

2 балла – презентация оформлена очень красиво и оригинально;

1 балл – презентация оформлена;

0 баллов – нет оформления.

##### 6. Слайды систематизированы и представляют логическое продолжен

3 балла – слайды систематизированы и представляют логическое продолжение друг друга; 2

балла – слайды систематизированы, но не везде прослеживается последовательность;

0 баллов – отсутствие систематизации.

##### 7. Идеи и тек

3 балла – идеи сформированы, текст доступен;

2 балла – идеи сформированы, текст не всегда доступен;

1 балл – нет четко сформированной идеи, текст сложен для понимания;

0 баллов – нет идеи, отсутствие логики в изложении.

##### 8. Рисунки и фотограф

2 балла – рисунки и фотографии, соответствуют основному тексту;

1 балл – рисунки и фотографии, не всегда соответствуют основному тексту;

0 баллов – отсутствие соответствия текста и картинок.

9. Выводы обоснованы и соответствуют цели работы

2 балла – выводы обоснованы и соответствуют цели работы;

1 балл – выводы не обоснованы или не соответствуют основному тексту;

0 баллов – выводы отсутствуют.

Шкала оценивания

<b>Количество баллов по 100-бальной шкале</b>	<b>0-59</b>	<b>60-79</b>	<b>80-89</b>	<b>90-100</b>
<b>Количество баллов по критериям</b>	<b>0-11</b>	<b>12-15</b>	<b>16-18</b>	<b>19-22</b>
<b>Шкала оценивания</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

5. Выполнение заданий

В процессе текущего контроля по всем темам дисциплины учащиеся выполняют различные задания.

Формы выполнения заданий:

1. пересказ текста;
2. написание аннотаций;
3. написание рецензий;
4. написание выписок;
5. составление тезисов;
6. написание конспектов;
7. составление планов;
8. анализ стихотворений;
9. выразительное чтение стихотворений;
10. подготовка письменных ответов на заданные по темам вопросы.

Преподаватель оценивает содержание и речевое оформление задания.

Критерии оценивания:

90–100 баллов – работа выполнена в полном объеме, допущено 1-3 ошибки;

80–89 баллов – работа выполнена в полном объеме, допущено 4 ошибки, или выполнено 3/4 объема работы, ошибок не допущено, или работа выполнена в полном объеме, допущено 5 ошибок, или работа выполнена на 3/4 объема, допущено 1-2 ошибки;

60–79 баллов – работа выполнена на 3/4 объема, допущено 3–4 ошибки, или работа выполнена на 2/3 объема, допущено 1-2 ошибки, или работа выполнена на 2/3 объема, допущено 3–4 ошибки, или работа выполнена на 1/2 объема, допущено не более 1 ошибки.

0–59 баллов – работа выполнена менее чем на половину, допущено не более 1 ошибки, или работа выполнена менее чем на половину, допущено 2 и более ошибок.

Шкала оценивания

<b>Количество баллов</b>	<b>0-59</b>	<b>60-79</b>	<b>80-89</b>	<b>90-100</b>
<b>Шкала оценивания</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

### 5.2.2 Оценочные средства при промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, в процессе которого определяется сформированность обозначенных в рабочей программе компетенций. Инструментом измерения сформированности компетенций является устный ответ на 2 вопроса, а также наличие зачета по каждой единице текущего контроля.

Примерные вопросы к дифференцированному зачету:

1. Взгляды Г.Е. Юрова на смысл жизни.
2. Мое восприятие «тихой» лирики поэтов Кузбасса.
3. Образ женщины- поэта (по одному произведений по выбору учащегося).
4. Решение «женского вопроса» в творчестве Н. Титовец.
5. Темы и мотивы лирики И. М.Киселева.
6. Аллегория в произведениях Е. Левшова.
7. Промышленность Кузбасса в изображении В. Баянова.
8. «Горит факел. Горит»- вопросы экологии в прозе Г.Е. Юрова
9. Тема любви в творчестве поэтов Кузбасса (по одному или нескольким авторам на выбор учащегося).
10. Мой любимый поэт- земляк.
11. Формирование поэзии Кузбасса.
12. Жизнь и творчество Г.Е.Юрова.
13. Тема экологической катастрофы в литературе Г.Е. Юрова.
14. Тема экологической катастрофы в творчестве Е. Левшова.
15. Тема военного детства в творчестве Л.Н. Скорик.
16. Кузбасс промышленный в творчестве поэтов.
17. Кемерово в изображении кузбасских поэтов.
18. Каковы особенности историко-культурного процесса в Кузбассе на рубеже XIX-XX вв.?
19. Охарактеризуйте понятие «тихая лирика».
20. Каковы основные мотивы творчества Г. Юрова?
21. Основные темы творчества И. М. Киселева.
22. Творческий путь Л.Н. Скорик.
23. Творческий путь В. М. Баянова.
24. Расскажите о творческом пути Е. Левшова.
25. Тема женской судьбы в творчестве Н. Титовец.
26. Творчество представителей коренных народов Кузбасса.
27. Природа Сибири в лирике В. Махалова.
28. Жизнь и творчество В. Д. Федорова.
29. Вклад В. Д. Федорова в развитие культуры Кузбасса
30. История писательской организации Кузбасса.
31. Жизнь и творчество Е.С. Буравлева.
32. М. А. Небогатов. Основные темы и мотивы лирики.
33. Журнал «Огни Кузбасса» как стартовая площадка для молодых поэтов.
34. Творчество Л. А. Никоновой.
35. В. А. Чивилихин. Жизнь и творчество.
36. Проза В. А. Чивилихина – красота Сибири.
37. В. Чугунов – рассказы о любви к землякам.
38. Жизнь и творчество В. Ф. Куропатова.
39. Проблема отцов и детей, уроки доброты и нравственности в рассказах В. Куропатова.
40. В. Рехлов “Повесть о Михайле Волкове”. Образ «Первооткрывателя земли Кузнецкой».
41. С. Тотыш “Сказки Шапкая”. Особенности фольклора коренных народов Кузбасса.
42. С. Торбоков. Стихи о родной Шории. Тема любви к Родине в творчестве поэта.
43. Антиутопия Е. Левшова.
44. Гражданственность публицистики Г.Е. Юрова.
45. Журнал-альманах «Литературный Кузбасс». Значение в становлении литературы Кузбасса.
46. Образ сибиряка в творчестве одного из поэтов Кузбасса (по выбору учащегося).

Критерии оценивания:

90–100 баллов – при правильном и полном ответе на два вопроса;

80–89 баллов – при правильном и полном ответе на один из вопросов и правильном, но не полном ответе на другой вопрос;

60–79 баллов – при правильном и неполном ответе на два вопроса или правильном и полном ответе только на один из вопросов;

0–59 баллов – при отсутствии правильных ответов на вопросы.



Шкала оценивания:

Количество баллов	0-59	60-79	80-89	90-100
Шкала оценивания	2	3	4	5

### **5.2.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, практического опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

Порядок организации проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлен в Положении о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования в филиале федерального государственного образовательного учреждения высшего образования « Кузбасский государственный технический университет имени Т.Ф. Горбачева» в г. Междуреченске.

### Банк тестовых заданий по дисциплине

1. В 50-х годах этот город назывался Сталинск. В нём жила и работала поэтесса и драматург Тамара Германовна Ян. Как сейчас называется этот город в Кемеровской области?  
а) Осинники; б) Прокопьевск; в) Новокузнецк; г) Мыски.
2. Какие пьесы, написанные Т.Г.Ян, шли на сцене драмтеатра?  
а) «Нафта»; б) « Праздник мёда»; в) « Белая роща»; г) «Анютины глазки».
3. Когда началась история журнала «Огни Кузбасса»?  
а) 1950 г.; б) 1949г.; в) 1948г.; г) 1951г.
4. Чьё имя носит областная библиотека в г. Кемерово?  
а) Г.Е.Юрова; б) И.М.Киселёва; в) В.Д.Фёдорова; г) Е.С. Буравлёва.
5. Что такое альманах? Это - неперидический сборник произведений литературно-художественного характера различных авторов-современников.
6. Какие две книги В.Д.Фёдорова получили Государственную премию РСФСР?  
а) « Марьевская летопись»; б) « Третьи петухи»; в) «Лесные родники»; г) «Седьмое небо».
7. Какой высшей наградой Кемеровской области награждён за свой вклад в литературу Кузбасса Виктор Михайлович Баянов?  
Орденом « Доблесть Кузбасса».
8. Где родился поэт, журналист и книгоиздатель Михаил Александрович Небогатов?  
а) в Новокузнецке; б) в Гурьевске; в) в Кемерово; г) в Белово.
9. Кто был любимым современным поэтом М.А.Небогатова, который дал положительную оценку стихам «Моим землякам»?  
а) Е.С.Буравлёв; б) А.Н.Волошин; в) Т.Г.Ян; г) А.Т.Твардовский.
10. Какое стихотворение не принадлежит М.А.Небогатову?  
а) « Матери»; б) «Перед экзаменом»; в) «Земной поклон»; г) «Родные просёлки».
11. Определите правильную последовательность издания поэтических сборников И.М.Киселёва в Кемеровском книжном издательстве?
  1. «Четыре дождя» - 3
  2. «Человек приходит к человеку» - 4
  3. «Перецвет» - 1
  4. «Ярославна» - 2
  5. «Ночные реки» - 5
12. Какое стихотворение Г.Е Юрова посвящено памяти Игоря Киселёва?  
а) «Заповедное пространство»; б) «Повороты света»; в) «Дом на разъезде»; г) «Осень в Журавлях».
13. Эта поэтесса написала стихотворение «Городу Новокузнецку», ей было присвоено звание почётного гражданина Новокузнецка. Назовите фамилию, имя и отчество этой женщины?  
Любовь Алексеевна Никонова.

14. Кто написал гимн Кузбасса?  
а) В.Д.Фёдоров; б) Г.Е.Юров; в) В.М.Баянов; г) В.А.Чугунов.
15. Укажите стихи, принадлежащие Надежде Владимировне Титовец :  
а) «Добро в стихах»; б) «В лесу»; в) «Свет в окне»; г) «Души связаны».
15. Назовите имя и отчество Чивилихина?  
а) Валентин Алексеевич; б) Алексей Владимирович; в) Василий Валентинович; г) Владимир Алексеевич.
16. Где родился В.А.Чугунов?  
а) в Кемерово; б) в Новосибирске; в) в Барнауле; г) в Томске.
17. Как назывался первый рассказ В.А Чугунова?  
а) «Кража»; б) «Синий ветер Алатау»; в) «Локомобиль»;  
г) «Междуреченская новелла».
18. Первый рассказ В.Чугунова был напечатан в газете -  
«Знамя шахтёра».
19. Какой роман-эссе принёс всемирную известность В.А.Чивилихину? «Память».
20. В 1987 году в связи с 50-летием В.А.Чугунова, на доме, где он жил в Междуреченске, была установлена мемориальная доска. Назовите адрес - пр.Коммунистический, 14.
- 21.В каком журнале долгое время В.Ф.Куропатов работал главным редактором?  
а) «Сибирские огни»; б) «Литературный Кузбасс»; в) «Наш современник».
22. Чего добился писатель для своего посёлка Кузедеево?  
Строительство моста через реку Кондома.
23. Как назывался первый сборник Валентина Васильевича Махалова?  
а) «Середина жизни»; б) «Живая сила»; в) «Сердце ищет песню»;  
г) «Таёжина».
24. За какой сборник В.Махалов удостоен премии имени Василия Фёдорова?  
а) «Вечерний разговор»; б) « Мы – молодые»; в) «Ёлки-моталки»;  
г) «Имя отчье».
25. Кто написал «Повесть о Михайле Волкове»?  
а) Е.Левшов; б) Е.Буравлёв; в) В.Махалов; г) В Рехлов.
26. Первый вариант этой повести вышел под названием – «Рудознатец».
27. Как называлась повесть В.С.Рехлова для детей и подростков о труде малолетних работников?  
а) «Излишек разума»; б) «Ступени к солнцу»; в) «Горные рекруты»;  
г) «Высокая трава».

28. Какая повесть Любви Трофимовны Скорик была признана лучшей книгой о войне? «Ребята с Партизанской».
29. Как назывался первый рассказ Л.Скорик?  
а) «Парнишонка»; б) «Шли дожди»; в) «Ребята с Партизанской».
30. Единственный роман Софрона Сергеевича Тотыша, который он сжег в минуты отчаяния, назывался - «Бухгалтер».
31. Укажите рассказы, которые написал С.Тотыш.  
а) «Звёзды звенят»; б) «Старому шорцу»; в) «Хозяин гор»; г) «Записки молодого кама».
32. В каком городе по инициативе Губернатора Кемеровской области А.Г.Тулеева установлена скульптурная композиция по мотивам книги С.Тотыша «Сказки Шапкая»? В городе Мыски.
33. Как назывался сборник шорского фольклора, собранный поэтом и сказочником Степаном Семёновичем Торбоковым? -- «Шория всюду со мной».