

УДК 784.1

АКАПЕЛЬНОЕ ПЕНИЕ ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

Яковенко А.А.

Научный руководитель: Бурмистрова О.В.

Аннотация: в статье рассмотрены временные изменения диапазонов голосов акапельного пения.

Ключевые слова: а капелла, голос, пение, хор, ансамбль, традиционная классификация, диапазон, Pentatonix.

Основной текст статьи, повествует об изменениях диапазонов голосов акапельного пения от Средневековья до наших дней.

В качестве самостоятельного хорового стиля, а капелла оформилась в позднем Средневековье. Акапельными произведениями, как народными, так и авторскими, богато русское, украинское, грузинское наследие. Сейчас, а капелла вновь становится популярным и уже используется во всем многообразии современных музыкальных жанров, от фолка до джаза, и рок-музыки.

В таблице №1 прописана классическая градация диапазонов, которая использовалась и используется до сих пор в церковном и оперном классическом пении, но она не актуальна для современных вокальных жанров (эстрадных, джазовых).

Таблица 1

Традиционная классификация голосов

Женские голоса	Сопрано (высокий) До первой октавы – До третьей октавы (ля малой октавы – ми третьей окта- вы)	Колоратурное
		Лирико-колоратурное
		Лирическое
		Лирико-драматическое
		Драматическое
	Меццо-сопрано (средний) Ля малой октавы – ля вто- рой октавы (фа малой ок- тавы – до третьей октавы)	Высокое (лирическое)
Низкое (драматическое)		

	Контральто (низкий) Фа малой октавы – фа второй октавы (ре малой октавы – ля второй октавы)	
Мужские голоса	Тенор (высокий) До малой октавы – до второй октавы (Ля большой октавы – ми второй октавы)	Альтино
		Лирический (<i>digrazia</i>)
		Мецо-характерный (<i>spinto</i>)
		Драматический (<i>diforza</i>)
	Баритон (средний) Ля большой октавы – ля первой октавы (Фа большой октавы – до второй октавы)	Тенор-баритон
		Лирический
		Невротический
	Бас (низкий) Ми большой октавы – ми первой октавы (До большой октавы – соль первой октавы)	Высокий (<i>cantanto</i>)
		Центральный
Низкий (<i>profundo</i>)		

В таблице № 2 отображены диапазоны голосов, которые используются в наше время. Появились так же новые вокальные голоса с большим диапазоном и, естественно, они не подчиняются тем правилам распределения голосов, которые были раньше (таблица № 1). В этом можно убедиться на примере певца Скотта Хоинга (баритона) в двух песнях «Sound of Silence» и «Bohemian Rhapsody» его диапазон: ми большой октавы - си бемоль I октавы. Диапазон классического баритона : ля большой октавы - ля I октавы, а tessitura современного баритона: от ля контроктавы до до III октавы, что говорит о том, что диапазон современного баритона увеличился больше чем на 2 октавы. Не удивительно, что современные баритоны могут исполнять так же басовые и теноровые партии.

Таблица 2

Современная классификация акапельных голосов

Голоса (Сравни- мы С класси- кой)	Сопрано (Nina Ann Nelson)	Мецо- сопрано (Kirstin Maldonado)	Альт (Kaylah Sharve)	Тенор (Kevin Olusola)	Баритон (Scott Hoying)	Бас (Avi Kaplan) (Matt Sallee)
---	------------------------------------	--	----------------------------	-----------------------------	------------------------------	--

Обычный диапазон	E♭3-D6	B2-D6-B♭7	D3-G5	A1-F2-B♭5	A1-C2-C6	C1-C#5 G1-F5
Верхние ноты	A5	G#5	E5	F#5	F#5	F#4
Нижние ноты	A3	F#3	F3	G#2	C#2	F#1

А таблица № 3 иллюстрирует необычные (очень большие) диапазоны современных вокалистов- участников популярных акапельных групп.

Таблица 3

Примеры тесситуры нестандартных современных голосов

Голоса, которых не было раньше	Контральто (Женский бас) (Kaedi Dalley)	Контртенор (Mitch Grassi)	Бас-профундо (Geoff Castellucci)	Женский тенор (Cora Isabel)
Диапазон	G2-E♭5	A2-A5 (A1-F2-B7)	C#1-A5	C3-C5
Высокие ноты	A4	A5	B4	C5
Низкие ноты	G2	A2	E1	C3

Сравнив традиционную (общепринятую) классификацию голосов созданную еще в эпоху Возрождения (таблица № 1) и современную классификацию акапельных голосов составленную автором работы (таблица № 2 и № 3) напрашиваются выводы:

Современный голос приравнивается сегодня музыкальному инструменту, чего не наблюдалось в Средневековье и в эпоху Возрождения.

Современное акапельное пение возможно только при более высокой музыкальной подготовке и способствует профессиональному росту, т.к. никакой музыкальный инструмент не помогает, не сопровождает пение. Зачастую некоторые голоса в акапельном ансамбле или хоре исполняют роль аккомпанемента, что значительно сложнее, чем вести отдельную мелодическую линию, как это наблюдалось в произведениях прошлых веков.

Сегодня изменилось традиционное понимание тембра. В современном акапельном вокальном искусстве певец может исполнять произведения не только в своем, но и в непривычных для него диапазонах и жанрах (и оперную арию и джазовое произведение).

Список литературы

1. А капелла [Электронный ресурс] // а капелла [сайт] .[2020]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90_%D0%BA%D0%B0%D0%BF%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B0 (дата обращения: 14.12.2020).
2. Что такое акапелла [Электронный ресурс] // Что такое акапелла [сайт]. [2019]. URL: <https://todayfin.ru/что-такое-акапелла/>(дата обращения: 9.10.2020).
3. Певческие голоса [Электронный ресурс] // Певческие голоса: [сайт].[2020]. URL: <https://ru.googl-info.com/642315/1/pevcheskie-golosa.html> (дата обращения: 23.01.2021).

Яковенко Арсений Алексеевич, обучающийся 10 класса, Россия, Междуреченск, МБОУ Лицей №20

DROP SINGING YESTERDAY AND TODAY.

Yakovenko A.A.

Scientific adviser: Burmistrova O.V.

Annotation: the article deals with the changes in the ranges of the acapella singing voices.

Key words: a cappella, voice, singing, choir, ensemble, traditional classification, range, Pentatonix.